

詩班 (Choir) 在台灣教會敬拜中的服事已超過百年，是敬拜中的一大支柱。許多信徒從詩班得到音樂的啟蒙，認識五線譜，學習彈唱，教會也造就許多的音樂家。近年來因著「敬拜讚美」的興起，許多人對“豆芽菜”陌生，忽視了基礎的音樂，以及對詩班的熱情，教會詩班有褪色的跡象，人數銳減甚至消失；今藉由「聖樂主日」再一次喚起對詩班的重視，進而更新與突破，個人生命的成長與教會的祝福。為此，幾點“看見”與大家分享，首先詩班所獻的詩歌應視為是一篇：

### 一、 音樂的講章

音樂家巴哈生命中譜出許多的「清唱曲」(Cantata) 供詩班在主日敬拜中獻唱，其內容豐富好像一篇「音樂的講章」。今日的教會與巴哈的時代很相似，主日敬拜有詩班參與服事，詩班不單是獻唱一首詩歌，更重要的是在傳述一篇音樂的信息，牧師用「講」的，而詩班是用「唱」的，造就信徒的靈命，許多初次來到教會的人，聽到詩班唱出的讚美之聲也深受感動。

以詩歌「迷路的人當迴轉」(Return, O Wonderer Return) 為例，這短短四節詩有完整性的信息。敘述一個如羊走迷的人，迷失了人生方向，陷入了黑暗深坑，生命失去了盼望，但因著認識主，謙卑悔改認罪得著救恩回到天父身邊，點燃了生命的盼望。當詩班唱出天父的慈愛，基督寶血的遮蓋以及聖靈的奇妙作為時，這信息的講章透過音樂即刻烙印入人們的心懷。

「詩詞與音符」的結合 (Word and Music) 展現出神的大能，震撼生命的心弦，化危機為轉機。以色列人過約旦河後，面對第一次艱難的戰役，神教導百姓吹奏樂器與呼喊宣告，爆發出神的大能大力，堅固無比的耶利哥城因而倒塌 (約書亞記第六章)。又當色列人面對三國聯軍的攻擊時，神教導設立「歌唱者」走在軍隊的前面，揚聲讚美說：「耶和華本為善，祂的慈愛永遠長存」，同樣，因著神的話語與歌唱的聲音，敵人潰不成軍 (歷代志下二十章)。這些經歷在信仰上給我們寶貴的啟示，來自神的話語所發出心裡的讚美是大有功效的。

### 二、 音樂與美學

詩歌中的音樂具備豐富的節奏、旋律與和聲相互交錯輝映，展現出音樂的魅力與歌詞之能力：「規則中有變化」與「變化中有規則」的微妙律動，震撼聆聽者的心靈，將神的安慰、喜樂、盼望與祝福唱入人心，享受在音樂中真、善、美的佳境。

音樂家不斷以創新的音符，述說神所賦予的音樂美學。從滂沱浩瀚的交響樂章，到一首簡短的生命詩歌，都能帶人進入音樂的藝術意境，體會出詩詞的情感與力度，透視到一幅幅美麗動人的音樂圖畫。

試想音樂中的大三度與小三度（Do—Mi / Do—降 Mi），完全五度與減五度（Do—Sol / Do—降 Sol）微妙半音之差，立即刻畫出不同的情感（emotion）；弦律的排列，節奏的變化，以 Do 到 La 六度的音程為例，也表現出音樂美學概念。若從 Sol 開始，幾個音程即可構成一條美麗的曲線：sol·la sol mi re do，這音樂曲線可以發展出無限的組合（例：sol·sol la sol mi do），加上音樂與歌詞的互動，有如一道江河由小溪流匯集成大瀑布，刻畫出一幅幅音樂美圖（如巴洛克時期的文字繪畫，word painting），你將發現音樂中的創造，排列與詮釋的奧秘。

大衛建立音樂敬拜學校，他作詩作曲製作樂器並設立音樂教師，為要教導敬拜服事者彈琴、鼓瑟、敲鈸、歌唱讚美神（歷代志上 15 章,25 章）。同樣，一位服事者需要被訓練，在音樂的技巧上接受裝備，歌唱者面對音高、音質、音色、音量、運氣、咬字等等理論，都應虛心接受教導，才能察覺音樂之美，將神的榮耀透過音樂展現出來。因此，一個有素質的詩班需要對自己不斷提昇，不是做一個例行公事的詩班，而是有訓練，創新，並傳達出音樂美學的藝術，其聲音將如同紅寶石、藍寶石、水晶玉的精緻與珍貴。詩班不在人數多寡，二部、三部或四部，但所發出的聲音是同感一靈，帶領會眾齊聲頌揚，獻上活祭是為重要。

另，「詩班」可列為教會「門訓課程」中的一個課程，造就一個有生命、恩膏與技巧的全備詩班。課程中設立音樂門訓教導與操練，從音樂技巧到靈命提昇等接受專業訓練，主日時間一邊服事一邊學習，這對詩班的品質將有極大的幫助。詩班除了獻唱與接受教導外，更重要的是詩班中每一個人應回應主，多走一哩路，完成主所託付的使命。

### 三、音樂與宣教

羅馬天主教彌撒結束後會宣告說：“Ite Missa”，拉丁文意為“走出去！彌撒結束了”（Go, the Mass is ended），其真正的意思是“走出去！你們已經受差遣”（Go, it is sent）。敬拜服事並領受神的祝福後，會眾（包括詩班）應以行動對神有具體的回應，「走出去」，從主領受的救贖恩典，在職場上為主見證。

詩班不僅在敬拜中服事，更需要加入宣教的行列。除節期性的音樂福音宣揚外（像是聖誕節前往養老院或商場等地，以詩歌傳報福音好消息），應進而接受「個別佈道」訓練，隨時隨地都能「走出去」，把最好的朋友帶來詩班，並為這些新朋友設立一個「音樂先修班」，建立互動的“族群”，在這樣一個音樂環境中，介紹詩歌，分享影片，教導音樂，或是卡拉 OK 的交誼，樂器教學等等的音樂薰陶、建立美好的關係、當時機成熟時就可以收成果子，帶領決志受洗，儲備人才，詩班也將有新進的班員。

結語：

當今台灣教會主日的敬拜有「傳統的」（Traditional Worship），與「現代的」（Contemporary Worship），甚至兩者「混合的」敬拜方式。敬拜中無論是「詩班」、「敬拜讚美」或是只有「會

眾」的參與，心靈誠實所匯集出的敬拜音符，將如同澎湃的「眾水之聲」齊來宣告說，哈利路亞！因為主—我們的神、全能者作王了。(啟示錄 19:6) 此外，詩班更要分享「一件美好的禮物」—上帝的愛給福音朋友，這是每一個屬神兒女的使命。那麼「詩班」將如同一個屬靈的軍隊，經歷過屬靈的爭戰，述說生命寶貴的信仰，並宣揚神奇妙的救恩，當你轉變對詩班的觀念，洞察到詩班的核心價值，並帶著使命走出去時，你不僅會經歷到得人如魚的喜樂，全然更新的詩班，宣教動力的教會也將不斷地向前邁進。

\* 作者：美國克萊蒙研究大學音樂藝術博士 (D.M.A )  
台灣教會公報, 2023, 3727 期.