

摘要

「宣教」不僅是耶穌所頒布的大使命，而且有清楚的方向：從耶路撒冷，猶大全地，撒瑪利亞直到地極。教會若沒有這樣的異象，教會就失去存在的意義。本文旨在分析增長的教會之能夠不斷產生宣教的動力，其中有一個共同的特徵就是突破性的「現代敬拜」－敬拜讚美。筆者首先介紹「敬拜讚美」的源由、特色與衝擊，進而指出如何從「傳統的敬拜」轉型到「現代的敬拜」，因著更新與突破，終而帶來信徒的靈命更新與教會的動力增長，盼此論文有助於我教會對宣教之重視。

關鍵字：敬拜、聖靈、水、傳統、更新、熱情、超越

序 「宣教是教會的命脈」

「教會」（拉丁語：ecclesia）來自希臘語“ekkaléo”，“Εκ”是「出來」，而“kaleo”是「呼召」的意思¹。教會不是指一棟建築物，而是個有機體、是普世性的、更是一群因著耶穌基督的救贖，被呼召出來，在一個地方聚集的群體，然後這群人再被呼召，將基督的福音傳出去，這才是「教會」的註解。

教會存在的目的就是回應主耶穌所頒布的大使命（馬太福音 28:18-20），配合三個實際的行動：1) 去使萬民作主的門徒（By Going）2) 奉父子聖靈的名給他們施洗（By Baptizing）3) 凡主所教訓的叫他們遵守（By Teaching），這樣來完成主的大使命。因此，宣教是教會的命脈，教會若沒有去宣揚主耶穌所託付的大使命，就會像一個人的脈搏停止一樣。

宣教與教會的關係被形容為“命脈”很是恰當。每一個人都有「脈搏」，醫生告訴我們人的脈搏跳動一分鐘 60-100 生命都可以維持，但正常是 70 左右。同樣教會若失去傳福音的動力，則教會的脈搏也將慢慢地消失，教會這棟有形的建築物內的信徒，將會如脈搏失去功能，這不危言聳聽，現今美國的傳統教會正一幕幕在上演。根據資料顯示美國五大

¹ <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%99%E4%BC%9A>

教派之一的長老教會(PCUSA) 從 2005 到 2019 十四年間信徒劇降了至少一百萬，而到 2019 年全美的會友只剩一百三十萬，教會數九千左右，平均一間教會 144 人²。

台灣宣教已超過 150 年，但近二十年來受到新興教派的影響³，以至於傳統教會的人數有明顯的下降，教勢不斷受到衝擊，特別年青人被吸引到這些教派，依目前的情況教會若沒有整理出一套有效的宣教策略，那麼教會必然走向老化，失去傳承，而最後導致關門的結局。

增長快速的新興教會有許多宣教上的特色，諸如：動力小組、門徒訓練、積極外展、福音動力等等，而這當中有一個共同點，就是採取一種與傳統不同的「敬拜方式」－「敬拜讚美」，因著敬拜方式的更新，果然帶來信徒對敬拜的渴慕、生命的改變、福音的動力並教會的成長。

本文將分幾個層面來探討教會增長的瓶頸與「敬拜讚美」的關係。首先認識何謂「敬拜讚美」、「歷史源由」、「音樂特色」、「敬拜大能」以及如何轉型並提升層次進入「敬拜讚美」。盼望這樣的探討喚起教會的關注，明白「敬拜讚美」的真諦，而不是學到外在的「儀文形式」，如此，教會必進入一個嶄新的屬靈情境，這也是神對當今教會的心意，藉著「敬拜讚美」的更新與突破帶來教會的祝福。

- 「敬拜讚美」

依筆者的了解是“將幾首簡短的詩歌編成「敬拜組曲」，藉著投影 PPT 傳遞給觀眾，這是一個團隊，由一人領唱 (Leader) 或幾個助唱者 (Co-leader) 配以不同的樂器，共同來帶動會眾敬拜神。”至於伴奏樂器有用現代樂團 (Band)、或只用鋼琴、電子琴、加上鈴鼓、吉他、電吉他、喇叭、長笛、弦樂器、爵士鼓……等等不勝枚舉⁴。

敬拜讚美的歌詞大都是一些簡短易記，內容主要取自聖經的章節，也有摘編經節或自創歌詞，一般而言，這些內容都是很簡單的歌詞。而主領者在這敬拜團隊中如同靈魂人物，因為整個敬拜讚美的成功與否，都仰賴在這個主領者的身上；也因著不同樂器的組合，音響設備的音效帶出美好的敬拜⁵。

² <https://pres-outlook.org/2021/04/pcusa-releases-2020-statistical-report/> 2020 年又下降到教會數 8925 間，信徒數 1,245,354。

³ 臺灣新興的教派例如「靈糧堂」，「行道會」、以及最近興起的「福氣教會」等。

⁴ 王光智著，《震撼的教會音樂－敬拜讚美》，台灣教會公報社，1997 年 2359 期第 12 頁。

⁵ 同上。

「敬拜讚美」的時間沒有一定的限制，隨著敬拜的場次、主題內容及會眾的喜好程度，從十幾分鐘，半小時、一小時甚或更長。一般敬拜讚美的時段大都安排在敬拜的最前段，其主要的目的是藉“敬拜讚美”取代傳統的聖詩，並以連續的詩歌與音樂來營造敬拜的氣氛，提升會眾的靈命（to inspire），進入與神相遇的情境中⁶。

採取這樣的主日敬拜方式的教會程序上大概分為四大部分：「敬拜讚美」、「講員信息」、「信徒回應」（包括介紹、消息、奉獻）以及「領受祝福」。敬拜讚美之後好像鬆了心田，這是最好的時段來領受神的話語（有些教會沒有詩班，若有詩班獻詩常排在信息之前或是在收奉獻時），整堂敬拜時間大約一小時二十分鐘至一小時半左右。

- 「歷史源由」

一九六〇年代初期英國興起「披頭四」（The Beatles），四個年輕人（20-23歲）組成一個樂團以搖滾樂（rock-and-roll）⁷ 演唱吸引許多的年輕人，此風很快傳到美國。1964年二月七日此樂團受邀第一次踏到新大陸，二月11日起開唱，當晚全國竟然有七千三百多萬家庭，在電視機或收音機前觀賞該團的演出，短短十天的造訪，捲起一股「音樂的海嘯」，一夕間吸引千千萬萬年青人的心，此後不僅衝擊了美國的音樂，也影響教會敬拜的方式與教會音樂的走向。

「披頭四」回英國後，全美各地搖滾樂團到處林立，週末假期音樂廳、體育館、運動場到處都是搖滾樂團的足跡，這時教會首當其衝，許許多多年青人不來教會，一到週末被吸引到世俗的音樂會，這是因為「搖滾樂」的魅力滿足了年青人的需要。當你聽了搖滾樂你真的會被吸引。例如一首“Don't Let Me Down” 許多人被歌詞與音樂深深地吸引，他們只有來到這樣的場合中才能得著短暫的「愛與安慰」，而他所渴慕的愛已不是教會的敬拜中，也不再是唱了幾百年的傳統經典詩歌可以滿足。

- 教會如何面對衝擊呢？

這是一個嚴肅的問題，教會若不去正視它，教會的「命脈」不久將會停止。有誰洞察到神賜給教會的「禮物」產生了這麼大的震撼？又哪間教會敢接受這樣從世俗來的音樂曲

⁶ 同上。

⁷ “搖滾樂”一種現代音樂其音樂風格有許多的混合像非裔美國的藍調及爵士樂，歌唱時有反傳統叛逆的意味，樂器大膽的演奏，節奏逆向的強拍，不協和音助奏等帶來聽者與演唱者共同的快感。

風呢？這些音樂風格與舞台的改變，很明顯來自了世俗的環境，對傳統的敬拜產生很大的衝擊。使許多傳統的信徒對這樣的「視聽敬拜」敬而遠之無法接受甚至排斥，教會對這突來的「風暴」不知所措。就在此時美國五大教派之一的「神召會」（Assembly of God）卻勇敢地站出來接受神所賜的「禮物」⁸。

神藉著世俗的音樂環境翻轉了教會的敬拜方式，因為音樂來自神。1970年代初「神召會」勇敢採取了世俗音樂風格，作為「敬拜的方式」，取代了傳統敬拜音樂成為教會的主流音樂，以現代的音樂：節奏、弦律與和聲配合著燈光、舞台的造型，做為敬拜的「主體」。教會不僅沒有迴避而且正面迎接這來自世俗的衝擊，將世俗的搖滾樂曲風融入教會中轉型為「基督教搖滾樂」(Christian Rock)，因著這樣突破，沒想到流失的年青人漸漸回籠；此外，神的靈感動了許多悔改重生的搖滾樂手（如：邁克爾·W·史密斯（Michael W. Smith），Dave Mustaine）受洗進入了教會，因而加速推動了基督教搖滾樂在教會的敬拜中。

- 「更新變化」

羅馬書 12:2 保羅說「不要效法這個世界，只要心意更新而變化，叫你們察驗何為 神的善良、純全、可喜悅的旨意。」為何教會要效法這世俗的音樂呢？是否矛盾？從聖經觀點來看，音樂來自神，是神所造，只是被撒但奪取，竊取神的榮耀，吸引人的心。音樂的「聖與俗」基本上從歌詞才能看出來，巴哈他所寫「有標題」，與「沒有標題」的音樂是聽不出來「聖與俗」。因此「不要效法這個世界」乃是指不好的不要效法，敬拜讚美的音樂風格雖然來自世俗環境，但音樂原是神所創造的，只要能分辨音樂的背景，並將歌詞轉化以神的啟示與話語為主，這些優美、有能力、與震撼的音樂，在敬拜讚美中將會觸摸人們的心。

- 「音樂之美」

敬拜讚美為什麼會廣被接受，它的魅力以及音樂上的特色是什麼？基本上，敬拜讚美的音樂在節奏、旋律、和聲上與傳統的詩歌有很大的不同，也因著這些特色而吸引了許多人。這好比幾十年前我們穿的衣服顏色以素色為主，而現今這些色彩繽紛，光彩奪目的音樂取代了傳統的顏色。敬拜讚美就好像「一件彩衣」，比起傳統的敬拜音樂充滿了許多的變化，而這些特色在傳統的敬拜詩歌上卻很少見，有些甚至沒有出現過。以下是一些典型的例子，在敬拜讚美音樂中常見到的。

⁸ 馬丁路德（1483-1546）“音樂是神所賜的禮物，它僅次於神學”。Kevin Conner, 《大衛帳幕》梁敏夫譯, 基督國度使命團出版, 2002, 第 295 頁。 https://www.azquotes.com/author/9142-Martin_Luther/tag/music

1. 倚音型 (Appoggiatura) 一種出現在和聲上或下的二度音，然後在下一個和聲解決。例如 Do, Mi, Sol 的和音之前先來個 Re 音，這種和聲外音在敬拜讚美詩歌中是很常見的⁹，音符雖小卻帶來心靈上「情感的震動」。
2. 切分音型 (Syncopation) 這一類型最為普遍，經常在敬拜讚美的音樂中出現。它是一種不規則的重音 (Accent)，平常正規拍子如 2/4、3/4、或 4/4 拍子的重音都是在第一拍，但切分音卻強調在第二音符，它的功用主要是要加強歌詞，以切分音的歌詞來振奮人的心靈¹⁰。
3. 快速音型 (Fasting notes) 在傳統的詩歌中這類型很少出現。它是以連續十六分音符 (16th note) 為主要材料¹¹。有時又以複合型出現在歌曲中，像一個八分音符加上二個十六分音符或相反而構成的一拍，有時會以前後二個十六分音符中間夾著一個八分音符而構成一拍，雖然這類型的詩歌較不易唱，但歌詞會鼓動人的心弦，進入一個活潑歡愉或爭戰的情境中。
4. 聯結音型 (Tie) 往往要敘述較長的情感樂句時，會以這種類型來表達，然而拍子要抓準才能把這種形態的詩歌唱好¹²。它有意創造出一種新心境，一種纏綿不斷的感情，持續的讚美或是表達一段久長時間的委身。
5. 臨時記號型 (Accidentals) 這類型的詩歌常在音符中附加臨時記號：升、降、還原等。其目的要刻畫出另一個音樂色彩或特別加強歌詞之用¹³。《讚美系列短歌集》，第 82 首“主是”，用了許多降記號，使此曲的調性在降 E 大調與降 A 大調中互動。另一例在《傳耶穌》，第三集第四首“全能主上帝”，第一節中的“上”帝及副歌中的哈利“路”亞等音，都升半音來突顯神話語的能力，像這種在傳統詩歌中也是少見。
6. 休止符型 (Rest) 以休止符作為樂曲的特色¹⁴。這種類型在敬拜讚美中又

⁹ 參《新歌頌揚》第 357 首，第三行的“美”即是，這小節主要和聲是 Bm7，顯然這是一種加上 Re 後的倚音型。《傳耶穌》第二集第 15 首，“全地當來向主歌唱”的第二行“恩”也是倚音型的一種。）

¹⁰ 參《傳耶穌》第三集，第 9 首“來！高聲唱”，第一行的“聲”是切分音要強調的重音。又參《晨間默禱》第二集第四首“堅定的愛”，第三行“新的”，“早晨”等等）。

¹¹ 參《民族與列邦》，第一首“萬國都要來讚美主”中的“敬拜耶和”，“我們活著”等都是連續快速的四個十六分音符。

¹² 《傳耶穌》第四集第 21 首“求煉淨我心”中有許多聯結音以及切分音在傳統的詩歌中是很少見的。

¹³ 《傳耶穌》第四集第 21 首“求煉淨我心”中有許多聯結音以及切分音在傳統的詩歌中是很少見的。

一特色，使得歌詞和伴奏之間有微妙的互動，以及可以很清楚聽到每一句的歌詞帶出心靈的覺醒（參“更新我心意”，每小節第一拍是休止符）

7. 三連音型（Triplet） 這種三連音是指三個音唱成一拍，而不是三個音唱成二拍的類型¹⁵。後者這種節奏與巴洛克時期常用的“Hemiola”很相似。這種類型其實也是強調歌詞的一種，使得詩歌更活潑生動有力。

以上七個類型是敬拜讚美的詩歌中常見的特色融入在節奏、旋律與和聲中，使得「詩與歌」更具活潑生動與色彩；特別藉由這些特色使歌詞更為有力， 比起傳統詩歌，這些特色是相當吸引在敬拜中的參與者。在音符中與神相遇（Encounter with God）經歷與神親密同在的感受。

另外從和聲上常用不協和和弦，掛留音（Suspended 2, 4）減和弦（Diminished Chord），並配合著打擊樂器爵士鼓反拍子（二、四強拍）的伴奏，這與傳統的一、三是強拍有很大不同，而這些的特色從音樂的理論來看若不是為了襯托出音樂之美、更重要是凸顯歌詞，並提升敬拜的靈，那麼這樣只是滿足耳朵的聽覺，從信仰的角度來看並沒有意義。

神已經將這麼美的禮物賜給教會，教會如何回應呢？

• 觀念改變

美國福樂神學院教會增長學教授卡爾·喬治（Carl F. George）在他所寫一本書《預備你未來的教會》（Prepare Your Church for the Future）¹⁶ 他以兩個圖各分三大塊說明教會的敬拜，團契與小組的相互關係，兩者有所不同。右圖主日敬拜的觀念是現代的“慶典式”（Celebration）敬拜不是“禮儀式”，敬拜不僅是對內也是對外，藉著“敬拜讚美”帶來神的同在與福音外展的雙重目的。

¹⁴ 《諸天宣揚》這首熟悉的詩歌，一開始就是 四分休止符，全曲 16 小節中，休止符就佔了一半。

¹⁵ 《傳耶穌》第四集第 12 首“以色列的聖者”中“和平王”，在 4/4 拍子中要唱成二拍；或者是“敬拜主”（Majesty）這首熟悉的詩歌中，也是有這樣的音符。

¹⁶ Carl F. George, 《Prepare Your Church for the Future》, Revel: Baker Book House, 1991, P.7.



圖左上方是傳統的敬拜（Traditional），它的成員是以中間深黑色那一塊，即團契為主的敬拜者，而下方許多淺的小圓圈代表「教會中的小組」¹⁷，而這些小組成員還是屬於團契，敬拜主要是對內。但右邊新興的敬拜（Emerging）是以各小組群體為主，敬拜不僅對內也對外，藉由小組的動力進入敬拜讚美主日的慶典對外宣教，福音朋友很容易融入。在敬拜中讓聖靈自由運行，經歷神的同在，因著敬拜的更新帶來宣教的突破（參圖下方人數）。

- 「神的靈」

敬拜讚美中強調「神的靈」就是「聖靈」的工作在敬拜中自由運行。創世記 1:2 「地是空虛混沌，淵面黑暗； 神的“靈” (Ruah) 運行在水面上。」聖靈的工作在敬拜讚美彰顯。常常看到第一次來的福音朋友在敬拜讚美中流下眼淚，沒有錯，聖靈的工作就是感動人，保羅說「所以我告訴你們，被神的靈感動的，沒有說「耶穌是可咒詛的；若不是被聖靈感動的，也沒有能說「耶穌是主」的。」（哥林多前書 12:3）

敬拜中也經歷神的靈如“風” (Ruah) (詩篇 104:4 神「以風為使者，以火焰為僕役」)。聖靈如同微風吹來很舒服，享受在聖靈的甜蜜中，聖靈也如同強風會把樹連根拔起，聖靈有極大的能力，使不可能改變的，帶來神蹟奇事。

先知以西結更洞察到神的靈如同“氣” (Ruah) 使枯骨成為活人（以西結書 37:6）。當我們在敬拜時，神的靈會向每一敬拜者吹氣，使沒有盼望如枯骨，重新復活成為有靈的活人。詩人說：「我是耶和華—你的 神，曾把你從埃及地領上來；你要大大張口，我就給你充滿。」（詩篇 81:10）在敬拜中，當我們大大呼求時，歡迎聖靈，神的“靈” (Ruah) 必大大充滿我們，感動我們、改變我們，給我們盼望。當我們在敬拜讚美神，將會經歷：

¹⁷ 「教會中的小組」與「小組的教會」兩者不同，前者像是「團契小組」教會主要動力仍然在這樣的架構上，教會成員從百人到千人，後者是教會的架構與動力是以小組為根基 (Foundation)，每個小組就好像一間「小教會」教會的人數從一個動力的十人小組到發展到千人甚至上萬人。

- 神同在大能 （歷代至下 5：11-14）

當所羅門王新建聖殿完工獻堂敬拜時，一百二十個祭司與所有參與敬拜讚美獻祭的人，自潔、全然擺上（不分班供職）、穿著禮服（細麻布）在敬拜中吹號彈琴，揚聲歌唱，一齊發聲，聲合為一，敬拜讚美耶和華，當時所有敬拜者經歷了一場空前絕後，極其恩膏神榮耀同在的敬拜。聖殿中充滿神的雲，所有的人都被聖靈充滿，甚至在服事的時候都站立不住，更震撼的是當獻祭時，以前是用人工去點火獻祭，但是這次的獻祭，火是裂天而降，數十萬頭的牛羊牲畜，在敬拜讚美中一次獻上，彰顯了神榮耀同在的大能。

音樂家巴哈當他讀到這段聖經的時，在他的聖經如此記載：「有敬虔音樂（敬拜）的地方，神恩典的同在就會即將來到。」¹⁸ 他經歷了詩人所說「敬拜讚美」時，神就坐在祂的寶座上（詩篇 22:3）。敬拜讚美祂的人，無論在哪裡，當他獻上敬拜讚美時，神就設立祂聖的寶座，在我們的家庭、旅遊、開車、天上、地下任何地方。

- 爭戰的大能 （約書亞記 6:13-16）

神帶領以色列人過約旦河之後第一個戰役就是攻取耶利哥城，這是通往迦南地必經之路，這也是以色列人第一場的爭戰，根據考古學家德國的厄恩斯特·塞林和卡爾·瓦特辛格教授（Prof Ernst Sellin 和 Prof Karl Watzinger）1907-1909 年他們發掘出主前五千年耶利哥城雄偉的建築，裡外兩面的城牆，相隔 10 - 12 尺，內牆有 12 尺厚，外牆則有六尺厚和 25 - 30 尺高¹⁹。

耶路哥城城牆雖然高大，但神教祂的百姓用「敬拜讚美」為兵器，而爭戰的策略是，「第一線是帶兵器的，接著是七個祭司拿七個羊角，然後是抬耶和華約櫃的，繞城時都要安靜，惟有祭司一邊行走一邊吹角（Sophar）走在耶和華的約櫃前，他們每天繞城一次。到了第七天，繞城七次，到了第七次，祭司吹角的時候，約書亞吩咐百姓說：「呼喊吧，因為耶和華已經把城交給你們了！」（約書亞記 6:17）

「耶利哥之役」告訴我們「敬拜讚美」中的樂器很重要，而且會善用樂器。詩人說：「應當向他唱新歌，彈得巧妙，聲音洪亮。」（詩篇 33:3）今天在「敬拜讚美」中我們要善用什麼樂器來讚美神呢？這給我們一個很好的省思。

¹⁸ Patrick Kavanaugh, 《The Spiritual Lives of Great Composers》, Nashville: Sparrow Press, 1992, p.10.

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=e5Fjth9T12U>

當以色列人面臨三國聯軍：亞捫人、摩押人，和西珥山人的攻擊時，神教導了約沙法王一個爭戰的方法，而這一次與「耶利哥之役」有所不同，是將歌唱讚美團走在前頭，而軍隊在後頭。「約沙法既與民商議了，就設立歌唱的人，頌讚耶和華，使他們穿上聖潔的禮服，走在軍前讚美耶和華說：「當稱謝耶和華，因他的慈愛永遠長存！」只有唱這麼一句話（歷代志下 20:21）這個戰術果然有效，神差遣祂的軍隊，先用兩軍打一軍，然後這兩軍再互相慘殺（歷代志下 20:22-23）神的方法勝過人的方法。

我們遇到任何的爭戰只要安靜等候，尋求神，祂必為我們爭戰。詩篇 23：5「在我敵人面前，祢為我擺設筵席，祢用油膏了我的頭，使我的福杯滿溢。」

當我們人生面臨爭戰時，學習約沙法王不是準備怎樣應付爭戰，乃是先將自己的主權交給神，來到神的面前敬拜讚美祂，神就教他，使他經歷一場輕而易舉的爭戰。我們生命中也會有許多的難處；有來自家庭、夫妻、父子、母女、婆媳、親朋、同事，有時更面臨疾病、經濟、環境而來的挑戰、只要不斷讚美神就為我們爭戰。

- 醫治的大能 （撒母耳記上 16:14-23）

當惡魔臨到掃羅王身上的時候，精神上受到極大的攪擾時，大衛就拿琴，用手而彈，掃羅便舒暢爽快，惡魔離了他。大衛經歷敬拜讚美時必帶來神的醫治。使掃羅王的精神上的折磨得著醫治。神的話語加上音樂是有醫治的療效。使不可能成為可能，絕望得著盼望。撒母耳記上 1:5「…無奈耶和華不使哈拿生育。」在原文的意思是耶和華神關閉 (Sagal) 哈拿的子宮 (Rehem)，神可以關也可以開，當我們敬拜讚美時，神奇妙的作為就顯現出來²⁰。

同樣詩篇 113 篇 9 節「他使不能生育的婦人安居家中，為多子的樂母。你們要讚美耶和華！」有一位姐妹聽到這篇信息，她們夫婦結婚七年沒孩子，之後神給她們大有信心不斷讚美，很奇妙隔年就懷孕，生一個兒子後來又生一子。又有一對夫婦也是一樣渴慕孩子七年了，當他們知道敬拜讚美的大能，不斷感恩讚美，七年後得子而且是雙胞胎，把一切榮耀歸於神。

大衛的琴帶著神的恩膏，彈奏出神醫治的大能，今天「音樂治療」主要的觀念是來自聖經。神的話語加上音樂 (Word and Music) 融入一起，就此產生了極大的能力，帶來醫治的恩膏。

²⁰ 原文描寫很生動“關閉” (Sagal)，“打開” (Phatah) 都是神的主權。「耶和華見利亞失寵，就使她生育。創世記 29:31」文字上也是這樣表達，神使利亞生育原文是“打開”利亞的子宮使他受孕。

- 釋放的大能 （使徒行傳 16:25-26）

使徒行傳 16：25 記載保羅與西拉為了傳福音的緣故被捉關在監牢，他們失去自由，生命遇到危險，他們不埋怨，兩個人在監牢，「在半夜，保羅和西拉禱告，唱詩讚美神，眾囚犯也側耳而聽。」敬拜讚美時，發生甚麼事，神的同在臨到（詩篇 23：3）神的同在就帶來奇妙的改變，捆綁保羅與西拉鎖鍊就立即斷開。人生有甚麼捆綁，精神或是肉體呢？只要在敬拜讚美中，這些都會被釋放遠遠離開我們。

敬拜中聖靈光照會讓我們看到自己的罪。每次敬拜讚美中神會通過祂的話與音樂的運行，使我們與神親自面對面，聖靈光照我們的心，就會從罪的捆綁中得著釋放（羅馬書 8：1-2），在敬拜中聖靈的感動會因人而不同。有一次一個人在敬拜中唱「耶穌我愛」的時，他一直掉眼淚，他問說為甚麼會這樣，一般解釋耶穌的愛使我很感動，也許這樣解釋是對的，但另一解釋就是在敬拜中，聖靈感動光照、責備、啟示我們愛主不夠，因聖靈感動而流下的眼淚，使我們知道心內還有許多心思意念，需要聖靈來調整。

- 宣教的大能 （以賽亞書 6：8）

一個敬拜的人也是一個事奉的人，以神給我們不同的恩賜來事奉祂，回應祂的呼召。以賽亞先知他就是在敬拜中回應神的聲音。以賽亞書 6：8 「我又聽見主的聲音說：「我可以差遣誰呢？誰肯為我們去呢？」回應：「我在這裡，請差遣我！」²¹，預備好自己的時候，神的差遣就會臨到。

服事者更需要付出行動。美國五大教派之一「神召會」（Assembly of God）²²，被稱為“五旬節教會”，是一個看重聖靈充滿的教會。20 世紀早期派出去的宣教師，到第三世界的國家，他們所簽的切結書是單程的，就是有去沒回，可說是：勇敢的教會與宣教師。神也祝福這個教派。當 1970 年代美國教會青年大量流失，他們勇敢來接受「現代的敬拜」—敬拜讚美，從那時教會大大復興，直到現今影響世界各地的教會。

幾年前在一次的敬拜中，聽到一個聲對我說：「變賣所有來跟隨我」。所有的就是現在我所住的房子，我就對師母說，她說“阿們”。後來我就照著神所感動去進行，回應神的呼召，

²¹ 「我在這裡」（Hineni），原文是“Behold me”，see me. “求主看我”之意。

²² Assembly of God (AG) 二十世紀初 Azusa 復興運動（Azusa Street Revival in Los Angeles, 1906-1915）時產生的五旬節教派，目前遍及 1441 國家是全世界第四大教派。

「我在這裡請差遣我」這幾年來，也呼召了孩子一起參與宣教的服事，到過許多的地方，宣教就成了我們的目標，為的是回應主的愛，也領受從神而來極大的喜樂與祝福。

當今普世教會存在著「傳統」與「現代」（Traditional and Contemporary）的主日敬拜方式，「傳統」與「現代」對我們有什麼意義呢？有些教會為了平衡，採取了兩堂不同的敬拜方式，無倫哪一種方式，只要心靈誠實的敬拜，在神面前都為神所喜悅。然而先知以西結的異象，可作為當今教會因著敬拜讚美帶來教會更新與增長的美好啟示。

- 以西結異象對敬拜的啟示

舊約聖經以西結書 47:1-10 記載神帶領先知以西結「…走出聖殿的門之後有水一直流出，神量了一千肘，使他蹠過水，水到踝子骨。又量了一千肘使他蹠過水，水就到膝；再量了一千肘，使他蹠過水，水便到腰；又量了一千肘，水便成了河，使他不能蹠過。因為水勢漲起，成為可汎的水，不可蹠的河。之後，看到所過之處有樹有林有生命的百物。」這段經文啟示了當今教會的敬拜有四個層面，每一個層面都有它屬靈的啟示，目的要來提昇我們的敬拜讚美層次，使我們敬拜讚美一層層地突破而達到了敬拜的高峰。

- 傳統的敬拜²³

以西結看到聖殿外面有水流，但水是淺的，神讓他蹠過水，水只到踝子骨，要走到對岸還需要一千肘一段的距離與時間。水淺但仍然可以在水中行走到對岸，象徵著一般的敬拜仍然有“水”但是淺的，慢慢行走，信徒也有敬拜、奉獻、禱告會、聚會都有，但已經失去福音的動力，好像是「定時的基督徒」，好幾代過後，成了「拿香跟著拜」的信徒，敬拜成了儀式，教會已經沒有宣教的異象與動力，教會的脈搏漸漸微弱了，成為一棟建築物而已。

但神還是給我們機會，「我們不致消滅，是出於耶和華諸般的慈愛；是因他的憐憫不致斷絕。每早晨，這都是新的；你的誠實極其廣大！」（耶利米哀歌 3:22-23），聖殿仍然有水流下，我們還可以以踝子骨蹠水而過。仍然要以五百年前所傳承的方式敬拜，神也尊重教會敬拜方式的選擇，這不是說傳統的敬拜方式不好，只是在這新的時代，神賜給我們一個「禮物」成為敬拜中的「新酒新油」，當教會的人數在銳減時，失去宣教的動力，牧

²³ “傳統的敬拜”，google “Traditional Worship” 與 “Contemporary Worship” 的區別。

者在宣教上沒有成就感時，應該去思想一下，敬拜的燈油是否即將熄滅，敬拜是否該更新的時候了。

- 更新的敬拜

「神又量了一千肘使他蹠過水，水就到膝；」（結 47:3）水到膝蓋在水中前進還是很困難的，但至少水增加了。這象徵著教會的敬拜要走向更新之路須面對並突破很多的關卡，雖然困難但同心行走必會走到對岸。要克服這樣的關卡，首先牧者與長執同工一起禱告建立共識，教會需要轉型目前的敬拜方式嗎？若有反對的聲音寧可慢一點，再透過講台上信息的教導，腳步一致後再進行。

走向「更新的敬拜」，可以先安排兩堂禮拜作為「傳統」與「現代」敬拜不同方式，讓弟兄姊妹自由選擇，有些教會抓到了要領，漸漸地吸引許多人參與了這樣的敬拜，但是也有些教會的敬拜，看起來好像是在會前練詩，有時樂器與音響產生的音效很難讓人接受，這是美中不足。

「更信的敬拜」需要敬拜與音樂的教導，因此，參與的同工，主領及樂器手都必需接受「敬拜讚美」的訓練（參歷代志上 20 章），「敬拜讚美」是一篇「音樂的講章」，敬拜中有信息，信息中有音樂，除非唱靈歌，否則不能忽略學習音樂的規則。

至於樂器方面，教會應編預算購買現代的樂器與好的音響，才能帶出視聽的果效。樂團的組合，鼓、銅鈸（Cymbal）大小鼓、鍵盤（Keyboard）麥克風以及混合器（Mixer）等都需要精心調配。教會既然要轉型「更新的禮拜」，就應該投資在這些裝備來提升敬拜的品質。

「敬拜讚美團隊」要預先不斷的練習，若有專家來指導最好。當天敬拜時間以 20 分鐘兩首連續快板讚美加上二或三首慢板詩歌，用心處理音樂的細節，各部樂器相互調配，加上當天講員的「信息」，使整個敬拜在聖靈的水流中自由運行中，讓聖靈來觸摸每一個人的心。

教會可以從先兩個月一次開始，而那一次的敬拜把它定位是「佈道會」（福音外展），以兩個月的時間準備，禱告、發動「關係網」，邀請新的朋友參加，因為這是一次特別的聚會，更新的敬拜方式，報到時最好當天大家都貼名牌，在會場中間安排「貴賓席」以示

尊榮這些新來賓。當天禮拜人數必會增加，是一次福音的大豐收。之後教會預備餐點與新朋友一起共餐（可在餐會中以MV介紹教會，最新消息活動，給新朋友對教會有親切感。

敬拜結束後，教會同工一定要做評估。首先感謝神給我們教會一個突破，然後分享這次敬拜聚會有哪些優點，如果下次再舉辦，有哪些地方可以做得更好，當然「會後」也得做新朋友跟進的工作，保持與福音朋友屬靈的溫度。當教會勇敢更新改變時，神也必與我們一起同工，以感恩、喜樂與盼望來領受神的祝福。

- 熱情的敬拜

「神再量了一千肘，使他蹠過水，水便到腰；」（結 47:4）雖然水已經到了腰部，比較好行走但是到達對岸還是需要努力的。教會不斷的更新，水流漸漸進入也看到聖靈開始工作。這時從「更新的敬拜」提升到「熱情的敬拜」，對神敬拜的表達更是「誠於內、形於外」，敬拜不是「木訥式」的，而是「上和下」與神的互動，敬拜者的肢體表達，如同孩子喜樂地來到父母前一樣。

神的話語教導我們肢體的敬拜。「萬民哪，你們都要拍掌！要用誇勝的聲音向神呼喊！」（詩篇 47:1）詩人告訴我們要以肢體語言來敬拜讚美主，「拍掌」、「舉手」（你們當向聖所舉手，稱頌耶和華！詩篇 134:2）、「呼喊」（詩篇 47:1）、「跪下」（詩篇 95:6）、俯伏（啟示錄 11:16）。也可用跳舞來敬拜讚美神（詩篇 150），哈拿在神的殿中，因著極大的委屈，心裡痛苦難受，她流淚敬拜讚美主（撒母耳記上 1:10）哀傷中的讚美更為神所看重所悅納。

敬拜中也可加入鈴鼓隊或靈旗（詩篇 150:4），鈴鼓能打出節奏與響聲，激勵人心，揮舞著旗幟象徵基督精兵爭戰得勝凱旋，詩人說「我們要因你的救恩誇勝，要奉我們神的名豎立旌旗。願耶和華成就你一切所求的！」（詩篇 20:5）這是得勝的旌旗，這種實際付出行動「熱情的敬拜」，必擊退黑暗的勢力撒但的詭計，弟兄姊妹靈命大大更新，並帶來教會福音宣揚的動力。

- 超越的敬拜

「神又量了一千肘，水便成了河，因為水勢漲起，成為可泅的水」（結 47:5）可以在水中游泳輕鬆地游到對岸。象徵敬拜的提升如同聖靈的水流滿溢，無論距離多遠，聖靈使我們很「輕省」地游到對岸。這就是「超越的敬拜」，在敬拜中大大經歷地上與天上敬拜的連結，在敬拜

中帶下平安、喜樂、安慰、盼望、醫治與釋放的恩膏，並結出許多內在生命的果子以及外在福音的果子。

神要為我們揭開「超越的敬拜」的奧秘。「看哪，神的帳幕在人間。他要與人同住，他們要作他的子民。神要親自與他們同在，作他們的神。」神同在的帳幕已經來到，在敬拜讚美中神要迎娶「預備好的新婦」（啟示錄 19:7, 21:2）並帶領我們進入祂的榮耀與「永恆的敬拜」。

最後神將為我們揭開一幅「終末敬拜的藍圖」。有一天我們被提進入天上永恆的敬拜，與萬邦萬族萬民、天使天軍與眾長老、眾聖徒、四活物、齊來敬拜高舉榮耀被殺的羔羊，俯伏敬拜萬主之王，萬主之主，在敬拜讚美的寶座前（啟示錄 5:11-14），我們將聽到”群眾的聲音、眾水的聲音、打雷的聲音說”，「哈利路亞、我們的主，全能神作王了。」（啟示錄 19:6）

結語：

「敬拜讚美」是神給我們的一個「禮物」，祂要我們榮耀祂、親近祂。當敬拜突破時，也將突破宣教的瓶頸，從上面所論述與經歷你會看到「敬拜讚美」的大能，是突破教會增長瓶頸的一個「兵器」。撒但最怕教會兩件事：「敬拜讚美」與「禱告」，神與我們同在親密交通時，撒但必驚怕退卻遠離。

當教會願意轉型以信心踏上這一條更新的道路時，必帶來弟兄姊妹與教會的祝福。以色列人過約旦河，當抬約櫃的祭司以信心的腳步踏入河水時，河水就分開了。同樣，教會的牧者同工若願意嚐試這一條沒有走過的路，「從此到彼」勇敢地踏入並付出代價，神必讓我們的教會經歷突破敬拜歷史的一頁。

這是教會敬拜更新突破的時機，神的禮物也已經來到，只要願意就必得著。五百多年前馬丁路德曾經將敬拜從傳統轉型到當代更新的敬拜，他寫的詩歌也採用過世俗的音樂，加爾文也曾經反對在敬拜中吟唱聖詩，但後來也更新改變了，普世教會因而蒙福。

五百多年後神也藉著現代的音樂，啟示我們一個嶄新的敬拜方式，唯有領受從神來的啟示與感動，我們才有「分辨之靈」是否應走入一個新的敬拜方式，或是停留在現況中。當我們願意時，聖靈將可流的水流進入我們的心中，我們的教會，在自由釋放地的敬拜中與神相遇，小組增長與教會增長的瓶頸必因「敬拜讚美」而突破。

參考文獻

1. <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%99%E4%BC%9A>
2. <https://pres-outlook.org/2021/04/pcusa-releases-2020-statistical-report/>
3. 王光智著, 震撼的教會音樂 – 敬拜讚美, 台灣教會公報社, 1997 年 2359 期, 第 12 頁.
4. Carl F. George, Prepare Your Church for the Future, Revel: Baker Book House, 1991.
5. Kevin Conner, 大衛帳幕, 梁敏夫譯, 基督國度使命團出版, 2002, 第 295 頁.
6. Patrick Kavanaugh, The Spiritual Lives of Great Composers, Nashville: Sparrow Press, 1992, p.10.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=e5Fjth9T12U>

