

1. 四個母音字 2. 開音節與閉音節 3. Methegh 4. Milra and Milel
5. Shewa 6. Maqqeph 7. Qames Hatuph 8. Daghes (Lene, Forte)

第一週的功課是學習聖經希伯來文一個很重要的人門根基，熟記那一張表格[第一週(2)]，及字母歌(3)不斷朗誦歌唱，然後進入今天的課程就會很順。每一課的文法整理清楚，這些點點滴滴的記號，好像注音符號一樣，了解熟記後，慢慢就可以發音讀出神的話，漸漸進入神話語的奧秘。

每一課的文法是根據 J. Weingreen, A Practical Hebrew Grammar 為教科書，雖然出版已久（1979 已到 9th edition），然而這仍是一本很棒的人門書，簡潔易懂值得推薦，給想要進入古典希伯來文愛好者的一個方向指針，而且這本書在網站可以免費下載。

有一句話說：「永恆是片刻的累積」（Eternity is the accumulation of moments.），學者若以“拾穗”的精神，每上一次克累積起來的“片刻”，終將帶你進入這個奧秘的屬靈寶藏，當你完成初、中階的課程後，可以說已經完成了這本書的基本文法類型，將為你掀開並帶你進入原文的境界，能善用聖經的原文，成為生活中的一部分，並成為一輩子的伴侶，每時每刻白晝黑夜與上帝永生的話語同行，你會發現生命是何等豐富，正如耶利米書 15:16「耶和華—萬軍之神啊，我得著你的言語就當食物吃了；你的言語是我心中的歡喜快樂，因我是稱為你名下的人。」

A. נִמְצְאוּ דְבָרֶיךָ וְאִכְלָם וַיְהִי דְבָרֶיךָ לִי לְשִׁשׁוֹן וּלְשִׁמְחַת לִבִּי
כִּי־נִקְרָא שְׁמֶךָ עָלַי יְהוָה אֱלֹהֵי צְבָאוֹת:

B. נִמְצְאוּ דְבָרֶיךָ וְאִכְלָם וַיְהִי דְבָרֶיךָ לִי לְשִׁשׁוֹן וּלְשִׁמְחַת לִבִּי
כִּי־נִקְרָא שְׁמֶךָ עָלַי יְהוָה אֱלֹהֵי צְבָאוֹת:

* 注意對照 A.B. 經文，B. 經文有標示 Hebrew Accents Syntax.

* 試試朗讀 A 經文並音譯.

第二週 文法重點提示：

KCW

1. 四個母音字母 (Matres Lectionis / Vowel-Letters)

在希伯來語中，有兩種方式來表示母音：現代的 Niqqud 系統 נִקּוּד，意為「點綴」或「打點」，（點和短線，參第一週字母表中的母音及 Shewa 記號）以及古老的 Matres Lectionis (Mother's Reading 即以子音充當母音)。古代希伯來語只用于子音書寫，隨著時間推移，四個特定字母開始「一字多用」，來幫助表示母音。

א (Aleph)：有時在字中或字尾不發音，僅作為長母音的標記。

ה (He)：通常在詞尾標示「a」或「e」音（例如陰性名詞）。

ו (Vav)：可表示「o」(Holam) 或「u」(Shureq)。

י (Yod)：可表示「i」(Hiriq) 或「e」(Tzere)。

初學者對這四個母音字母了解一下即可，主要還是把焦點放在 Niqqud 系統（點和短線）。

2. 開音節與閉音節 (Open and Closed Syllable)

開音節 (Open Syllable)：以元音（母音）結尾的音節。

閉音節 (Closed Syllable)：以輔音（子音）結尾的音節。

קַטַּל (qa-tal) קַ 第一個音節為開音節，第二音節 טַל (tal) 即為閉音節。

הֶסֶד (he-sed) הֶ 第一個音節為開音節，第二音節 סֶד (sed) 即為閉音節
一般開音節為長母音，閉音節為短母音，但如果閉音節有重音記號時，可變為長母音。例如，מֶֿאֱדָם (mē-’ā-dām)

3. Methegh מֶתֶּגַּח

מֶּתֵּחַ 是一個垂直短豎線符號，寫在子音字母的正下方（通常位於元音符號的左側或右側）。它的主要作用是標示重音並幫助正確朗讀。當一個單字很長時，除了主重音外，Methegh 會用來標示次要重音，以幫助朗讀者掌握正確的節奏。例如：本講義第一頁，B 經文，第五個字 דְּגַרְיָהּ，創世紀 1:1 :הָאָרֶץ (Ha'arets) 「這地」，請注意看第二個字母 Aleph 左下方有一條垂直小線，即稱為 Methegh。

再看創世紀 1:2 最後一個字 הַמַּיִם (ham-māyim): 眾水 (the waters)，字母 Mem 下方也有一條小垂直線。這種很清楚的原文標示，有些版本的希伯來文聖經才可以看到。

例如：《斯圖加特希伯來文聖經》 ([Biblia Hebraica Stuttgartensia, BHS](#))

4. Milra and Mile מֶּלֶרַע מְלֵעִיל

Milra 指重音在最後音節，這是最普通讀音的原則，不管幾個音節，大部分都在最後一音節。הָאָדָם שָׁמַר דָּבָר

Milel 指重音在倒數第二音節。הַחֹסֶד לְבָד שָׁמְרוּ

5. Shewa שְׁוָה (輔助母音)

1) 單純 Simple

שְׁוָה שְׁמוֹ לְשִׁמוּאֵל

2) 複合 Composite

שְׁוָה חֶבְרֹן עֶבֶר (Hateph-Pathah)

שְׁוָה אֱלֹהִים (Hateph-Seghol)

שְׁוָה נַעֲמִי (Hateph-Qames)

6. Maqqeph מַקֵּף

兩個或兩個以上的字，用一條小線連在一起，目的取消其前各詞的重讀。

אִם טוֹב אָנִי

אִם-טוֹב-אָנִי (If I am good.)

אֶת-קוֹלִי (with my voice.)

7. Qames Hatuph קָמֶץ חָתוּף

◌ִ 在開音節或重讀的閉音節是 QAMES

◌ִ 在不重讀的閉音節（字尾或字首）是 Qames Hatuph

וַיִּקָּם way-yāqom

חֹכְמָה ḥok-mâ * חָכְמָה ḥākemâ

חֲנָנִי ḥon-nēnî חֲנֻנִי

כֹּל-אִישׁ kol-î š

8. Daghes דָּגֶשׁ (Lene, Forte)

1) Daghes Lene (D.L.)

詞首或詞裡這六個字 בִּגְד כִּפְתּ 開始一音節無母音則要在中間點一點。開始一音節，但前有母音，則去除 D.L.

2) Daghes Forte (D.F.)

בִּגְד כִּפְתּ

除了 א ה ח ע ר 其他都可以帶 D.F.

除了喉音字及 ר 外，帶 D.F. 的子音即為重複的子音。

補償用 合併而消失的子音。 אָנִי + הִנֵּה = הֲנִי
מִן + שָׂאוּל = מִשָּׂאוּל

代表用 מִכָּל מְכָל

音調用 מִן אִישׁ מֵאִישׁ

- 註 1. 此一單元的音譯練習 (transliteration) 參 J. Weingreen, A Practical Grammar for Classical Hebrew. Oxford, 2nd. Edition, 1959, p.13-14.
2. 第二週 1-8 單元講義參 J. Weingreen, A Practical Grammar for Classical Hebrew. Oxford, 2nd. Edition, 1959, pp.6-17.