一幅敬拜的藍圖～歷代志下 5:11-14

王光智牧師

11 當時，在那裏所有的祭司都已自潔，並不分班供職。12 他們出聖所的時候，歌唱的利未人亞薩、希幔、耶杜頓，和他們的眾子眾弟兄都穿細麻布衣服，站在壇的東邊，敲鈸、鼓瑟、彈琴，同著他們有一百二十個祭司吹號。13 吹號的、歌唱的都一齊發聲，聲合為一，讚美感謝耶和華。吹號、敲鈸，用各種樂器，揚聲讚美耶和華說：耶和華本為善，他的慈愛永遠長存！那時，耶和華的殿有雲充滿，14 甚至祭司不能站立供職，因為耶和華的榮光充滿了 神的殿。

摘要

本文之目的乃藉由經文的歷史背景，前後文（Context），詞彙分析（Parsing），音譯的表達與傳遞（Hebrew-English Transliteration）等等的探討，來闡釋原典之經文要義，以了解過去的情況並應用到現今的教會。文中所羅門獻聖殿之禮，給予敬拜者深刻的印象，當今渴慕並實踐這一幅恩膏敬拜的藍圖，將帶來教會的更新，突破與成長。

關鍵字：敬拜，自潔，靈，雲，藍圖，恩膏

前言

歷代志上下兩卷書在中文與英文版本的聖經都被排列在第十三、十四卷書，但在希伯來文聖經卻被編排在最後的一卷書（希伯來文聖經分三部分：律法書（Torah）五卷，先知書（Nevi'im） 八卷，聖卷（Ketuvim） 十一卷，聖經採用這三部分的原文字母而合併稱為”Tanakh”）。雖然這是一本歷史書，但書中提到許多有關聖殿與敬拜的服事與訓練，因此，這本書也可以說是一卷敬拜的書；猶太的聖經學者有意把此卷書歸入聖卷作為結尾，筆者認為是來提醒我們的歷史與生命，應該以敬拜為開始也要以敬拜為結束。

一、 經文的歷史背景

所羅門王承繼了父親的王位後， 他致力於完成父親大衛所託付建造聖殿的工程，延續大衛重視的宗教政策，「大衛提倡以耶路撒冷的新聖壇

來安置約櫃，並以它為國家的正式聖壇」[1]。 所羅門在國家的經濟，軍力，商業，文化，貿易，藝術，建築達到前所未有的高峰時[2]，主前 959 年所羅門作王第四年，由一位推羅的建築師開始建造（列王紀上 7:13-14），經過七年的時間，動用了 18 萬人，聖殿終於完成。為了感謝神的恩典，所羅門王舉行了獻堂敬拜；歷代志下五、六、七，這三章很清楚記載獻堂的過程，包括運送約櫃入聖殿敬拜（五章），所羅門對百姓宣講，獻上祈禱，為民祝福（六章），以及祭司獻祭（七章），在人類的敬拜歷史，這一次的獻堂敬拜是空前，也可以說是絕後的一次敬拜盛典。(列王紀上第八章也記載所羅門獻聖殿一事，但歷代志下記載最清楚當時景況)

當時所羅門王帶領文武百官以及眾百姓參與獻堂敬拜讚美神，敬拜開始，服事者包括祭司們已經預備好各盡其職，彈琴的，歌唱的，聖壇服事的人，全心全意進行敬拜時，現場出現奇妙的景觀，聖殿有雲，神的榮耀大大地彰顯，以致於服事的人都被神的靈大大充滿而站立不住，神的祝福也臨到每一個敬拜的人，這是一場極大「恩膏的敬拜」，彰顯出神的大能，神的喜悅與祝福。

音樂家巴哈（J.S. Bach, 1685-1750）讀到歷代志下 5:11-14 時，他深受感動在他的聖經空白處寫下這樣一句話：「有敬虔音樂（敬拜）的地方，就永遠有神恩典的同在。」（Where there is devotional music, God is always at hand with his gracious presence.）[3] 這是一幅極美的敬拜藍圖這幅充滿敬拜恩膏的能力，字裡行間透視到敬拜以及神話語的能力，給今日的敬拜服事有很大的啟發。

敬拜不只是技巧或樂器，敬拜者必須看重神靈的恩膏。詩人大衛說：「但你是聖潔的，是用以色列的讚美為寶座的。」（詩篇 22: 3）「寶座」在這裡是名詞，希伯來文描寫得很清楚，不是名詞而是一種 「狀態動詞」（yō-wō-šêb，stative verb，who is sitting），強調神就“坐“在敬拜中，不是「靜」的狀態，而是「動」的時態，敬拜中神恩膏的能力持續不斷地彰顯，因為聖潔的神就在敬拜中持續坐著為王。

舊約時代神用膏油特別膏抹三種人：祭司（出埃及記四十章，摩西膏立祭司）、先知（列王記上十九章，以利亞膏抹以利沙; 以賽亞書六十一

---

[1] 布賴特著，蕭維元翻譯，《以色列史》，基督教文藝出版社，1975，頁 199。

[2] 同書，頁 208-216。

[3] Howard H. Cox ed.,《The Calove Bible of Bach》,UMI Research Press, 1985, P.419.

章）、君王（撒母耳記上十章，撒母耳膏立掃羅）。先知因著神所賜的「恩膏」，神給他有宣講神話語的能力，祭司因著神所賜的「恩膏」顯出服事的能力，君王因著神所賜的「恩膏」充滿智慧管理的能力。

辛班尼（Benny Hinn） 在他所寫的一本書「早安! 聖靈」說，「恩膏就是神的能力」[4]，而這能力就是聖靈[5]，所以在敬拜中要專心去洞察聖靈的聲音。我們是君尊的祭司（彼得前書 2:9），當我們敬拜的時候，能力就顯明在我們這些卑微的器皿中。

在這短短幾節的經文詞彙，敬拜恩膏的能力顯示，成為敬拜服事者的提醒，在神學的意義上也有所啟示。經文就好像幾塊拼圖，合併刻畫出一幅美麗恩膏的敬拜藍圖，從地上延伸到天上永恆榮耀的敬拜，回到原文的排列可以看出來。

二、 經文的結構釋義

1. 自潔（11a）

“自潔”一詞旨在顯出敬拜者服事的內在與外在的態度與心態。猶太人很看重潔淨，生活中的食物都需經過“Kosher” 的檢驗。服事神也是一樣，虔誠的猶太人每次要讀經或抄寫古卷時，他們都要先行“沐浴之禮”，猶太人家中都會有一個洗滌池，以水清洗潔淨自己對神的敬意。“自潔” הִתְקַדָּשׁוּ（hiṯ-qad-dā-šû, They had consecrated themselves)，這是一個很特殊的字，是”反身代名詞”（Hith-pael，完成式，第三人稱，複數）[6]，強調沒有人能幫你做，而是要自己做的意思（ “禱告”也常出現此動詞時態，參約拿的禱告，約拿書 4:2）。藉著潔淨從外在的動作進入內心的境界，一種「形於外，誠於內」的表達，當時服事的祭司們沒有一個是例外，全部的人都必須自己完成自潔的程序，才能執行祭司的職分[7]。

詩篇 22:3（原文為第四節），中文翻譯有十七個字，一般英文版聖經也都超過十個字以上，但原文只有五個字就把整個經文的意思表

---

[4] Benny Hinn, 《早安！聖靈》，台灣：以琳出版社，2005 年，頁 32。

[5] 布永康，《大能的彰顯》，台灣：以琳出版社，2008 年，頁 55。使徒行傳 10:38。

[6] J. Weingreen, 《A Practical Grammar For Classical Hebrew》,Oxford University, 1959. p.118.

[7] 參《Strong’s》 06944，有聖地、聖物、聖所、分別、聖潔之意。

達出來。其中一個關鍵字就是“聖潔”（qā-ḏôš，形容詞），此字與”自潔”同字根，大衛看重敬拜者的內心比外在重要，他宣告神是聖潔的神，祂同在的地方，也一定是聖潔的（He is holy）。

歷代志下 23:6 提到那些沒有聖潔的人，都不准進入耶和華的殿，在神的面前內外都要「自潔」，「分別為聖」。以賽亞先知在聖殿中見到主的榮光，他隨即回應說：「禍哉，我滅亡了，因為我是嘴唇不潔的人，又住在嘴唇不潔的民中（與自潔同字根）」（以賽亞書 6:5），每一個來到神面前的人，當先“自潔”尋求神的靈光照，除去心中一切不合神喜悅的心懷意念。希伯來書作者提到聖潔說：「你們要追求與眾人和睦，並要追求聖潔；非聖潔沒有人能見主。」[8]（希伯來書 12:14），當今教會追求聖潔之先，人與人間更要合一和睦，敬拜時想到有人得罪你要先去與人和睦，敬拜才能蒙神悅納。

2. 不分班供職 (11b)

大衛設立祭司服事的制度（歷代志上 24 章），音樂服事 24 班，每小時一個班次，以師徒制參與服事（25:8-31）。“分班服事”用現今的話就是“輪值 “，平時每班十二人，一個班次二小時，不分班供職就是全部人員共 288 人投入 24 小時。神體貼人肉體的軟弱，平時有服事有輪休，但有時候的服事是需要動員性的投入，特別當時獻堂是一個大典，聖殿是以色列人的宗教生活的中心，在這樣一個重要的節期，所有服事者必須總動員，因此，輪休停止啟動 ”不分班次服事”（ אֵין לִשְׁמוֹר לְמַחְלְקוֹת ，用否定表達已經既成的事，’ên liš-môr le-maḥ-lə-qôṯ ），原文的意思是不再採用遵守分配規定的服事[9]，本來是我輪休的時間，為了神的工作沒有任何理由停止輪休，不分彼此不計較個人利益全體一心投入服事。

以今日教會敬拜團為例，敬拜團是“分班供職” 的服事，但有些服事的班次結束後就離開了，並沒有參加全程的敬拜，這樣的敬拜不是合神的心意。敬拜團雖然是分班，但是一體的，在沒有輪到服事的班次時，在台下卻能在敬拜中成為支持代禱的團隊，合一的敬拜將帶來神榮耀的同

---

[8] The Bible Society in Israel, 1991 年出版之希伯來文的舊約新約聖經，此字與“自潔”字根同。參《והברית החדשה 新約》，p.289.

[9] Benjamin Davidson,《The Analytical Hebrew and Chaldee Lexicon》, Zondervan , 1978, p.262.

在。筆者常在敬拜中站在聖殿的第一排，支持在台上的敬拜團隊，敬拜中的肢體動作帶動了我，也點燃站在後面的敬拜者。

2. 穿細麻布衣服（12a）

事奉的人必須穿“細麻布”的衣服（bûṣ，參出埃及記 28 章），不可穿會使身體出汗的衣服 （以西結書 44:10-18）。聖經中教導要以「聖潔的裝飾」敬拜神，服事者所有穿載飾物頭髮裝扮等都要能合乎聖潔。當時的敬拜如果沒有衣服裝飾的規定，超過五百人在聖殿的敬拜從感官上將會是一團的混亂。今天教會看重詩班穿詩袍是有聖經根據的，穿上詩袍象徵「合一的靈」，將尊貴，榮耀，讚美都歸給天上的父神。「神是個靈，所以拜祂的必須用心靈和誠實拜他」（約翰福音 4:24），許多人以為敬拜有心最重要，卻忽略了神在聖經中穿著的提醒。今天來教會敬拜神雖然沒有規定要穿甚麼衣服配戴上什麼裝飾，但詩人提醒說：「要將耶和華的名所當得的榮耀歸給他，以聖潔的妝飾敬拜耶和華。」（詩篇 29:2）

敬拜神是不能隨便穿著的，特別是服事者。美國早期上教堂者常都要選則「教堂服裝」（Church Dress），但是今天很多人忽略了以致失去敬拜的恩膏。平常我們都會選擇在甚麼場所穿甚麼衣服：不會穿西裝去打高爾夫球或是去釣魚，或受邀到白宮參加總統的早餐會，受邀者一定會想該穿甚麼合適衣服裝扮與會。 大衛服事神也重視衣著，同抬約櫃和歌唱的人都穿上細麻布的衣服（歷代志上 15:27）以「敬拜的服裝」來服事神，同樣，期盼在敬拜中領受神的恩膏，服事者整齊聖潔的穿著朝見神是不可忽視的。

我曾在台灣南部一間鄉下的教會牧會的那段時間，有一位老姊妹清晨五點都會來在到禮拜堂敬拜神，她穿上一件自己做的白袍，胸前繡了一支紅色十字架，手中拿著聖經與聖詩，就跪在講台前的階梯敬拜讚美神，為國度、教會、弟兄姊妹、親戚、以及許許多多人作一個代禱者。因著她的敬拜神虔城的態度，神敬拜啟示的「恩膏」就臨到她的身上。

有一次的異夢中她看到在禮拜堂中有一個小火爐，火好像要熄滅，旁邊卻有一個小孩不停地在扇著小火爐，她不明白此異夢是什麼意思。這間教會也有上百年的歷史，但是教勢逐漸高齡化，教會雖小

但神仍然看顧祂的子民。幾年後，教會那一代小孩長大了，許多人獻身成為傳道人在各地服事神，這異夢印證了神的應許「壓傷的蘆葦，他不折斷；將殘的燈火，他不吹滅。他憑真實將公理傳開。」（以賽亞書 42:3）

4. 站在壇的東邊 (12b)

舊約以色列民族的敬拜常常以向東日出的方向（miz-rāḥ），到如今仍然保持這樣的傳統。在機場候機，飛機上，車站，教室等時間一到，世界各地的以色列敬拜者（包括穆斯林），都會在他們所站之處，朝向東方耶路撒冷敬拜神，是因為太陽從東邊昇起，象徵敬畏、榮耀與期盼。我們敬拜神更要渴慕神的榮光臨到求神光照引導。

今天我們一進入神的家敬拜神，大部分的人都會找自己喜歡的位置，今後我們或許要改變一下態度，一進入神的家敬拜神，當有人安排你到哪裡，就在哪個位置敬拜神，心應該向著神，每一個位子都是朝向東方，期待神的膏抹如恩雨沛降在敬拜者的生命中。經文中這些幾百位的敬拜者都是站著（ʻō-mə-d̲îm，分詞，複數，陽性的持續一致的動作），屬靈的意義站著代表尊崇與敬畏，除非身體的狀況不允許可以調整姿態，以坐著的姿態敬拜神，是不合乎聖經的教導[10]。敬拜的心態是不能體貼肉體，站立警醒才不會打盹，全心全意持續地守住自己的崗位敬拜神服事神。另，字根裡顯示服事者都是男人，這可能需要一段長久的服事，所以選擇有足夠體力的人，帶領會眾專心敬拜神。

5. 歌唱與樂器 (13a)

詩人說：用角、琴瑟、擊鼓、絲弦、簫、鈸、歌唱、跳舞敬拜讚美神（詩篇第 150 篇）。這些樂器包括有：弦樂器（絲弦），木管樂器（簫），管樂器（角）以及打擊樂器（擊鼓、鈸），三千多年前大衛就用「管弦樂團」（Orchestra）的編制做為敬拜的工具來服事神[11]。大衛作詩作歌將音樂的技巧教給當時的音樂指揮（lam-na-ṣē-ṣaḥ，Choir Masters，音樂監督，

[10] 蘇鞄伯著，劉秀慧譯，《探索敬拜》，台北：以琳出版社，2022 年 2 版，頁 189。台灣民間宗教的神祉都是坐著供人敬奉。

[11] 歷代志下 5:12-13 與歷代志上 13:8,15:16-28 相互回應。Orchestra 不同的樂器編制，目的要產生情感，澎湃與震撼的音效。

教導，執行），設立音樂行政管理，傳授樂器的製造技術（歷代志下 25 章）。樂器本身沒有生命，但是藉由有生命的人彈奏時，彈奏出來的結果就不一樣，會使樂器發出真實的情感，以及神的靈運行而打動人的心。當時服事者承傳大衛敬拜的生命與技巧，樂師彈奏並唱出生命的樂章，所發出的敬拜讚美的琴聲響徹雲霄。

歌唱者與樂器者在敬拜中佔有重要地位，用歌聲（Cantata）宣揚神的話語，用樂器（Sonata）述說神的作為，大衛手拿著十弦的樂器，寫出許多的詩篇頌讚神，神從一個牧童提升他到君王祭司的位份，大衛透過音樂的完美組合，盡情地表達出生命的情感節奏，如流水般的音程旋律以及優美的聲音，加上永生神話語的能力，如海浪碰撞礁石產生的浪花，掀起轟轟震耳的眾水之聲，如老約翰在拔摩荒島的經歷「此後，我觀看，見天上有門開了。我初次聽見好像吹號的聲音，對我說：你上到這裡來，我要將以後必成的事指示你。」（啟示錄 4:1）展畫出一幅天上地上合一的敬拜藍圖。

雖然有些人不會樂器，不能用樂器來讚美神而覺得是個人敬拜上的遺憾，其實不然，神創造人的時候，就賜給我們每一個人有一把樂器那就喉嚨，世界上最美的樂器所發出的聲音，不是百千萬的名琴，而是神的創造，從人的聲帶所發出來的聲音感動人心，震動神的心弦。因此，用人的聲音來敬拜讚美神是最珍貴，最美好的樂器，歌唱者與樂器者都是服事的工具，所發出的敬拜歌聲，神的「恩膏」也就大大地臨到。

6. 一齊發聲，聲合為一 (13a) 受過訓練

可以想像當時敬拜的情景，吹號的有 120 人，歌唱的有多少呢？一班是 12 人這時候不分班供職即所有的人都參與服事，人數是 12X24 = 288 人，總計在聖殿就超過有 408 人（還不包括室外服事者）。想看當時這些服事的人有沒有受過訓練，答案一定是有的，許多經文都很清楚告訴我們他們是受過嚴格的訓練（They were trained and skillful in music, 歷代志上 15:22; 25:6,7）不然的話，將是各吹各調，不可能一齊發聲，聲合為一，詩人大衛強調「應當向他唱新歌，彈得巧妙，聲音洪亮。」（詩篇 33:3，七十譯本認為是大衛所寫） 奧古斯丁論音樂時說 「音樂是一種最好調解

的科學 （Musika est bene scientia moundulandi）」[12]，它使人的情感得以平靜，並調節塑造人的個性，掃羅得著醫治，乃是來自大衛從神來的恩膏，使得在敬拜中精神失調的（Mental disorder）心緒得以修復，這就是敬拜音樂所產生出來「生命，恩膏與技巧」的完美組合。

神是看中內心甚於外表，參與服事的敬拜者，歌唱的 288 位 利未人唱出的歌如同一人（ כְּאֶחָד）[13]，吹號的 120 位祭司吹奏之美如同 One-voice (קוֹל־אֶחָד) ，整齊畫一的百人音樂好像出自一個人，若不是出於神的靈，不可能發出情感與生命的敬拜，幾百人的服事整齊合一震撼了神的寶座，以至於神的殿有雲充滿。神在雲中向敬拜者說話，祂的話語如同金蘋果落在銀網裡 （箴言 25:11），當人們聽到天韻之聲，眾人之心也就甦醒歸向神。

敬拜中需要歌唱者與樂器者的技巧，（詩篇 33:3）需要學習並教導（歷代志上 25 章），才能有美好的服事品質，並洞察到神創造音樂的美，以作為敬拜的工具來讚美神，歌唱者又有樂器者的加入伴奏，奧古斯丁認為會「使上帝的話語更加尊貴」[14]，使神的同在彰顯，並將一切尊貴，頌讚，榮耀歸給天上的父神。

現今教會的敬拜充滿豐盛的色彩，敬拜讚美，詩班，管弦樂團帶領會眾敬拜神，音樂的技巧：節奏，旋律與和聲固然重要，帶領敬拜的人與參與敬拜服事者，更需要以虛心的態度，正如詩人操練出一顆謙卑的心來學習與服事神，若不是以神為中心「…情願我的右手忘記技巧，…情願我的舌頭貼於上膛。」（詩篇 137: 5-6），我們的敬拜若不是神所喜悅的，那麼所獻上的敬拜音樂再如何華麗也都無所意義了。

7. 讚美感謝耶和華 (13-14)

吹號、敲鈸，用各種樂器“揚聲讚美”（ûb-hal-lel，Piel 動詞，認尸真全心一意的語氣）耶和華說：「耶和華本為善，他的慈愛永遠長存！」敬拜的對象乃是萬王之王、萬主之主，當敬拜者的態度是真心

---

[12] John M. Quinn, 《A Companion to the Confession of St. Augustine》, New York: Peter Lang, 2007, p.659, n. 71.

[13] כְּ為介詞，如，像之意，אֶחָד 是數字一，聖經中最早出現此字在創世記 1:5。

[14] John M. Quinn, 《A Companion to the Confession of St. Augustine》, New York: Peter Lang, 2007, p.659, n. 70.

實意的時候，神的恩膏能力就會下來。敬拜音樂的音符、豆芽菜，長短音符，高低音程，和聲節奏等，這些音樂要素與世俗的音樂是分不出來的，但有恩膏的敬拜會辨別以下的原則：敬拜音樂以神的話語為核心價值討神的喜悅，而世俗音樂是以人為中心以世俗的話語取悅於人為核心價值，這是極大的差別。

歌唱者宣告“耶和華本為善，祂的慈愛永遠長存”（The Lord is good because His grace is forever），撒但最想強奪神的榮耀，也最怕敬拜讚美的聲音，因為音樂與歌詞（Music and Word）本來就是神的創造是來自神的膏抹，有神靈的感動充滿在其中，當音樂升起時，神就設立寶座並坐在其上，享受敬拜者的獻祭，神喜悅與人同在，並且為我們擊潰所有的仇敵，在敬拜中所有人生的愁雲慘霧一盡消散。聖殿中的服事者所發出震撼的敬拜宣告「…群眾的聲音，眾水的聲音，大雷的聲音，說：哈利路亞！因為主—我們的　神、全能者作王了。」（啟示錄 19:6）敬拜者的歌頌讚美，靠著神的大能，撒旦必抱愧蒙羞地而退去，敬拜者生命見證的雲彩就各處四圍圍繞。

從這二節構成一幅交錯的曲線次序[15]，顯示出這幅有能力的敬拜藍圖。

A 神的殿（5:13c）
　　B 雲（5:13c）
　　　C 充滿（5:13c）
　　　　D 祭司不能站立供職（5:14α）
　　　C’ 充滿（5:14b）
　　B’ 榮光（5:14b）
A’ 神的殿（5:14b）

上圖曲線說明在敬拜中神恩膏的流程，以A B C D C’ B’ A’ 構成 “>” 曲線。“神的殿有雲充滿 (仔細觀察曲線 “ B’ ” 原文應是“kā-bôd”（榮光）。神以雲顯現他榮耀的同在（出埃及記 14,33 章，民數記 14 章) 祭司不能站立供職，注意“供職”（原文以 Piel 強烈動詞時態出現，表示極認真又堅強的定力盡全心來服事，服事者

[15] 參區應毓著，《歷代至下》卷一，天道聖經注釋，2011，頁 226。

都站立不住被聖靈大大充滿），說明這曲線圖是一個動力的流程，因為是“雲”，所以現場不僅感受而且也親自看到雲圍繞在聖殿中。

這幅敬拜的藍圖也出現在歷代志下 20 章當約沙法王面臨以色列的一場艱難的戰役，三國聯軍的圍困，神的感動約沙法王設立歌唱的詩班穿著聖潔的禮服走在軍隊的前面，這是一場前所未有的戰法，歌唱者高聲歌唱說：「當稱謝耶和華，因他的慈愛永遠長存！」（歷代志下 20:21）成為爭戰得勝的秘訣。

這七塊拼圖構成一幅美麗，震撼與恩膏的敬拜藍圖，服事者與敬拜者一同進入神所預備的榮耀大宴席，在敬拜中與神相遇（Encounter），領受極大的祝福，享受空前絕後神人合一的時刻。

三、 藍圖的神學意義

1. 敬拜的藍圖

這幅敬拜的藍圖是由上述七塊小圖所拼出來的，每一塊都有它的角度（眉角），方向，他的完整性不是用隨便的一塊圖硬塞進去，每一塊拼圖都是那樣的細膩，是完成圖樣的要素。經文中幾個重要字（Key word）成為這幾塊重要拼圖的導引，勾畫出一幅恩膏的敬拜藍圖的內涵，述說神榮耀的同在彰顯在整個敬拜中，藍圖也給後代從事敬拜者很重要的啟發。

這幅空前的敬拜藍圖帶來了神奇妙的作為，彰顯了爭戰的能力（約書亞記第六章，歷代志下第二十章），醫治的大能（撒母耳記上第十六章）釋放的大能（使徒行傳第十六章），宣教的大能[16]（以賽亞書第六章）。奧古斯丁論述敬拜時說：「我聽到祢的聖詩和歌頌時就流出眼淚來，因為祢教會的甜美歌聲深深感動我。音樂湧進我耳朵，真理滲入我內心，我獻身的感覺滿溢…..」[17]，而這樣的感動的能力，神的大能繼續運行在敬拜中經歷神蹟奇事。

2. 敬拜的神蹟

---

[16] 參《問主》期刊，加利利宣教研究院，2022，第一期，頁 63-66。

[17] 《懺悔錄》 IX，頁 6。唐爾斯著，陳永財譯，《音樂與神學》，浸信會出版社，2007，頁 30。

歷代志下第七章是敬拜藍圖的延續，若不是神蹟奇事的彰顯，試問當時服事的祭司們如處理那麼多的牛（二萬二千）羊（十二萬）牲畜。照舊約獻祭規定處理這麼多的“燔祭”，預先潔淨挖出動物的內臟，然後在祭壇上燃燒，這不是一件容易的服事，但是神的烈火直接由天而降，以色列人又經歷了一次敬拜中的神蹟，神在敬拜中神坐著為王（詩篇 29:10）祂行了大事，因為在神沒有難成的事（耶利米書 32:27）

舊約的這一幅敬拜獻祭的藍圖預表新約道成肉身的耶穌，為全人類的罪如同羔羊被獻在祭壇，一次完成了歷史的救贖工作（Once for All），「並且不用山羊和牛犢的血，乃用自己的血，只一次進入聖所，成了永遠贖罪的事。」（希伯來書 9:12）這就是神蹟，在敬拜中聖靈如同雲般顯現，使敬拜者與神面對面相遇，藉由十字架上耶穌寶血的塗抹，領受醫治釋放，生命全然更新，經歷奇妙的改變大能。

3. 敬拜與宣教

敬拜如同房屋的根基，不重視拜的人他的人生會如同毀壞的根基，成為一片廢墟（詩篇 11:3）。今日凡是渴望建造一幅「敬拜藍圖」的教會，必會經歷更新，突破與復興。因為敬拜同時也是宣教，在敬拜中產生了福音的動力，我們宣揚的神是大而可畏奇妙的神，許多人在敬拜中看到「我們滿口喜笑，滿舌歡呼的時候，萬邦中就有人說：耶和華為他們行了大事。」（詩篇 126:2）

敬拜者不是停在聖殿中，而是「進入慢內，走出營外」，敬拜結束後付出的實際宣教行動。天主教在彌撒結束後會呼召說：“Ite Missa est”(go and be a missionary) 對敬拜者有很重要的呼召與提醒，闡述敬拜的真諦與教導。敬拜後是要走出去傳福音，實踐耶穌的「大使命」三部曲－你們要往普天下“去”，“傳福音”，“教導”使萬民歸向神（馬太福音 28:18-20），這是敬拜者的宣教使命，失去這個核心價值，就失去敬拜的意涵了。

結語：

短短幾節經文告訴我們從闡釋經文的原意 （What it Meant） 進而回映到今日的情境 （What it means），因此，經文的歷史背景，經文的分析（parsing），以及前後文句的關連闡述（context）都是幫助我們「進入字句，走出精義」，是探討經文的核心價值，如此才能認識到神話語的精髓，不僅是昔在，今在也是以後永在的屬天靈糧，更是各種膚色族群的永生盼望。

敏銳敬拜中「聖靈的水流」是不可忽略的[18]。 許多人不明白「聖靈的水流」的真義，以為是靈恩派的用詞，其實聖靈如活水的江河湧流不息，是有生命的，能感受到的，更是大有能力的恩膏。先知以西結對「聖靈的水流」從另一個角度予以屬靈上的解釋與教導。當敬拜者與服事者敏銳到敬拜的層次不斷在提昇時，「聖靈的水流」已經開始從踝子骨，膝蓋，腰部並湧流到了胸部（以西結書 37 章），在敬拜中自由釋放地與神連結一起。

這幅「敬拜的藍圖」啟示著每塊拼圖合拼得宜時，必能自由翱翔在神的恩膏中，在聖靈的水流中享受一片翠綠的生命果樹，並領受「新婦的職分」，做一個預備中的新婦，將來從地上的敬拜被提到天上永恆的敬拜。這一幅敬拜的藍圖它原是屬地的敬拜，但也提示將來要連接在天上的敬拜，進入榮耀燦爛終末的敬拜藍圖。

兩約有同樣的經文數字象徵（Symbolism）成為印證。啟示錄 5:11-14，「...寶座與活物並長老，天使的聲音，千千萬萬大聲呼喊：被殺的羔羊是配得權柄，豐富，智慧，能力，尊貴，榮耀，頌讚直到永永遠遠。」這一幅天上敬拜的藍圖，神的終末的啟示，祂的話語把地上與天上敬拜的藍圖彩繪出來，而每一位“預備中的新婦”將被邀請進入天上敬拜的大宴席，而現今敬拜者在每次的敬拜中，要不斷操練以配得被主邀請，進入與主同在永恆天上榮耀的敬拜。

[18] 凱文•康納著，梁敏夫譯，《大衛帳幕》，基督國度使命團，2002 年。

參考文獻：

Cox, Howard H. ed. *The Calove Bible of Bach*, UMI Research Press, 1985, P.419.

Davidson, Benjamin, *The Analytical Hebrew and Chaldee Lexicon*, Zondervan , 1978.

Quinn, John M. *A Companion to the Confession of St. Augustine*, New York: Peter Lang, 2007.

Weingreen, J. *A Practical Grammar For Classical Hebrew*, Oxford University, 1959.

班辛尼著，《早安！聖靈》，台灣：以琳出版社，2005 年。

布永康著，《大能的彰顯》，台灣：以琳出版社，2008 年。

布賴特著，蕭維元翻譯，《以色列史》，基督教文藝出版社，1975 年。

凱文•康納著，梁敏夫譯，《大衛帳幕》，基督國度使命團，2002 年。

唐爾斯著，陳永財譯，《音樂與神學》，浸信會出版社，2007 年。

區應毓著，《歷代至下》卷一，天道聖經注釋，2011 年。

蘇鞄伯著，劉秀慧譯，《探索敬拜》，台北：以琳出版社，2022 年。

《問主》期刊，加利利宣教研究院，第一期，2022 年。